

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalno-Aktorski
	kierunek:	wokalno-aktorski
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	ZESPOŁY OPEROWE	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.B3	przynależność do bloku	Blok kierunkowy wprowadzający, dyplomowy
prowadzący	mgr Kuba Wnuk			e-mail	kuba.wnuk@akademia.sztuki.eu
rok	I, II	semestr	1, 2, 3, 4	punkty ECTS	3+3+3+3
typ przedmiotu	Obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		suma	240	
	ćwiczenia	60+60+60+60			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Zdany egzamin wstępny na studia drugiego stopnia na kierunku wokalno-aktorskim.
Student posiada umiejętności w zakresie techniki wokalnej niezbędne do przygotowania fragmentów zespołowych z oper jak:
a) umiejętność czytania nut głosem b) muzykalność i poczucie rytmu c) podstawowe wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki d) predyspozycje głosowe i aktorskie

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu	
C1	Przygotowanie do samodzielnej pracy nad powierzoną mu partią/rolą realizowanego w ramach zajęć dzieła muzycznego – operowego lub operetkowego.
C2	Przygotowanie do śpiewania zespołowego w tzw. ansamblach, realizujących duety, tercety czy partie przeznaczone na większe składy wokalistów.
C3	Przygotowanie do pracy w zespole solistów lub chóru.
C4	Nauczenie odpowiedzialności, dyscypliny i umiejętności do pracy z dyrygentem.
C5	Realizacja spektaklu operowego lub operetkowego.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA absolwent zna i rozumie:			
W1	wybrane dzieła, style muzyczne oraz tendencje, z zakresu sztuki muzycznej dla repertuaru wokalistyki operowej i operetkowej, jak również potrafi zastosować praktycznie tą wiedzę w działalności zawodowej.	WOK2_WG01	P7S_WG
W2	podstawy kreowania swojej partii w zespole, co daje mu niezależność wypowiedzi artystycznej	WOK2_WG03	P7S_WG
W3	podstawową wiedzę o stylach w muzyce i potrafi dostosować występ do zasad danego stylu, jednocześnie utrzymując wysoki stopień własnej oryginalności.	WOK2_WG04	P7S_WG
W4	wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	WOK2_WG07	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
U1	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory wokalne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu.	WOK2_UW04	P7S_UW
U2	rozpoznać materiał muzyczny ze słuchu, zapamiętywać go i operować nim z zachowaniem artykulacji, dynamiki oraz tempa.	WOK2_UW05	P7S_UW
U3	samodzielnie przygotować i swobodnie interpretować partię operową lub operetkową w różnych stylach muzycznych z danej epoki, w której powstało dzieło.	WOK2_UW06	P7S_UW
U4	odpowiedzialnie podchodzić do występów publicznych, funkcjonując w różnych formacjach zespołowych oraz współdziałając z innymi artystami w zespole, wchodząc w interakcję z publicznością.	WOK2_UK05	P7S_UK
U5	współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych z zachowaniem elastyczności i słuchania partnerów, z możliwością podjęcia wiodącej roli w zespole.	WOK2_UO01	P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
K1	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.	WOK2_KK01	P7S_KK
K2	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających kontrolę nad swoim stresem, treścią, emocjami, zachowaniem, elastycznym myśleniem i rozwiązywaniem problemów w celu adaptowania się do nowych, zmieniających się okoliczności związanych z prezentacjami artystycznymi.	WOK2_KK04	P7S_KK

D1. Treści programowe

wykład			Ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Zagadnienia interpretacyjne i realizacja recytatywów, arii, utworów ansamblowych oraz scen zbiorowych z literatury operowej we współpracy z dyrygentem. Analiza partytury oraz praca nad przygotowaniem dzieła operowego od strony muzycznej z uwzględnieniem poprawności technicznej wykonania, frazowania, zgodności z zapisem nutowym oraz z konkretnym stylem kompozytorskim. Praca głosem nad dziełem (czytanie nut głosem, wykonywanie partii solo i w zespole z akompaniamentem) Praca z reżyserem nad interpretacją tekstu oraz konwencją sceniczną dzieła. Zastosowanie zdobytej wiedzy w praktyce: samodzielne wykonywanie przez studentów partii pod ręką dyrygenta.	60
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Zagadnienia interpretacyjne i realizacja recytatywów, arii, utworów ansamblowych oraz scen zbiorowych z literatury operowej we współpracy z dyrygentem. Analiza partytury oraz praca nad przygotowaniem dzieła operowego od strony muzycznej z uwzględnieniem poprawności technicznej wykonania, frazowania, zgodności z zapisem nutowym oraz z konkretnym stylem kompozytorskim. Praca głosem nad dziełem (czytanie nut głosem, wykonywanie partii solo i w zespole z akompaniamentem) Praca z reżyserem nad interpretacją tekstu oraz konwencją sceniczną	60

				dzieła. Zastosowanie zdobytej wiedzy w praktyce: samodzielne wykonywanie przez studentów partii pod ręką dyrygenta.	
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Zagadnienia interpretacyjne i realizacja recytatywów, arii, utworów ansamblowych oraz scen zbiorowych z literatury operowej we współpracy z dyrygentem. Analiza partytury oraz praca nad przygotowaniem dzieła operowego od strony muzycznej z uwzględnieniem poprawności technicznej wykonania, frazowania, zgodności z zapisem nutowym oraz z konkretnym stylem kompozytorskim. Praca głosem nad dziełem (czytanie nut głosem, wykonywanie partii solo i w zespole z akompaniamentem) Praca z reżyserem nad interpretacją tekstu oraz konwencją sceniczną dzieła. Zastosowanie zdobytej wiedzy w praktyce: samodzielne wykonywanie przez studentów partii pod ręką dyrygenta.	60
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	Liczba godz
			Ćws	Zagadnienia interpretacyjne i realizacja recytatywów, arii, utworów ansamblowych oraz scen zbiorowych z literatury operowej we współpracy z dyrygentem. Analiza partytury oraz praca nad przygotowaniem dzieła operowego od strony muzycznej z uwzględnieniem poprawności technicznej wykonania, frazowania, zgodności z zapisem nutowym oraz z konkretnym stylem kompozytorskim. Praca głosem nad dziełem (czytanie	60

				nut głosem, wykonywanie partii solo i w zespole z akompaniamentem) Praca z reżyserem nad interpretacją tekstu oraz konwencją sceniczną dzieła. Zastosowanie zdobytej wiedzy w praktyce: samodzielne wykonywanie przez studentów partii pod ręką dyrygenta.	
--	--	--	--	---	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

przygotowanie spektaklu operowego od strony muzycznej

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

czynny udział w pracach nad dziełem

E1. Literatura obowiązkowa

1. Tytuł dzieła scenicznego ustalany każdorocznie przez Katedrę Wokalistyki.
2. P. Kamiński – *Tysiąc i jedna opera*. PWM, 2015 (wybrane fragmenty)
3. A. Batta - *Opera. Kompozytorzy, dzieła, wykonawcy*. Könnemann, 1999 (wybrane fragmenty)

E2. Literatura uzupełniająca

1. Ch. Rosen – *Styl klasyczny, Haydn, Mozart, Beethoven*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2014
2. L. da Ponte – *Pamiętniki*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa 1987
3. P. Krzywoszyński, J. Woleński – *Fenomen Opery*, TAIWAPN UNIVERSITAS, Kraków 2022

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Semestr I, II, III kończy zaliczenie z oceną. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach oraz osiągnięciem zamierzonych efektów (opanowanie partii na pamięć). Ocena wystawiana jest na podstawie: przygotowania do zajęć (30%), zaangażowania (20%), postępów w procesie kształcenia (10%), czynnego udziału w realizowanym projekcie oraz poziomu artystycznego prezentacji – publicznej lub wewnątrzuczelnianej / przesłuchanie (40%).				Semestr IV kończy egzamin (przedstawienie sceniczne/wykonanie koncertowe/przesłuchanie). Zaliczenie przedmiotu dopuszczające do egzaminu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach oraz osiągnięciem zamierzonych efektów. Ocena wystawiana jest na podstawie: przygotowania do zajęć (30%), zaangażowania (20%), postępów w procesie kształcenia (10%), czynnego udziału w realizowanym projekcie oraz poziomu artystycznego prezentacji – publicznej lub wewnątrzuczelnianej / przesłuchanie (40%).		
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna

Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	(14-15 pkt) Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	(1-10 pkt) Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.
---	--	---	---	--	---	---

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60+60=240
przygotowanie do zajęć	5+5+5+5=20
opracowanie materiału po zajęciach	
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10+10+10=40
suma godzin	75+75+75+75=300
liczba punktów ECTS	3+3+3+3=12

mgr Kuba Wnuk

Podpis Autora treści sylabusu

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

30.09.2024 (korekta: wrzesień 2025)

Data sporządzenia sylabusu